

**Putování s Carly** je vzdělávací projekt určený pedagogům a dětem prvních až třetích tříd základní školy a poslední třídy školy mateřské, který META vyvinula ve spolupráci s Úřadem Vysokého komisaře OSN pro uprchlíky Praha.

Carly je animovaný film vypravující příběh malého děvčátka, které se vlivem tragických okolností ocitne na útěku z domova. Film seznamuje nenásilnou formou malé diváky s osudy uprchlíků a je východiskem pro různé aktivity nejen na téma migrace. Součástí výukového materiálu je i metodická příručka pro učitele usnadňující práci s filmem, která nabízí i aktivity na téma hodnoty, emoce a tolerance.

Film a metodický materiál distribuujeme po ČR zdarma, pro zástupce pražských škol je k osobnímu odběru v kanceláři sdružení META, V Tůních 10, Praha 2, 120 00.

Zároveň nabízíme spolupráci při řešení otázek týkajících se problémů pedagogů v jejich práci s žáky s odlišným mateřským jazykem v rozsahu nabídky našich služeb.

### **První postřehy z praxe**

Metodická příručka, která byla vyrobena pro doplnění animovaného filmu, nabízí rozličné činnosti a velké množství tipů, jak s filmem ve výuce pracovat. Je rozdělena do pěti bloků, z nichž každý nabízí práci na určitém tématu.

Toto místo je věnováno **výměně zkušeností s používáním nabízeného materiálu**. Níže uvedené body jsou prvními postřehy z praxe. Neváhejte na ně reagovat a přidávat i **vlastní připomínky a zkušenosti** s tímto materiálem – budeme je zde zveřejňovat.

- Úvod do tématu by neměl přesáhnout dvě vyučovací hodiny
- Pouštět film dvakrát v jednom bloku je moc – děti se nudí
- Aktivity je vhodné rozdělit do období několika týdnů
- „Netlačit při realizaci příliš na pilu“. Témata s sebou nesou možnost dotýkat se osobních prožitků dětí, je třeba je uchopit citlivě
- Samotný filmový příběh „čtou“ děti velice bystře. Záhy pochopí hlavní myšlenku a jsou schopny rozlišovat mezi výpověďmi jednotlivých scén. Je přeci jiné, když Carly odmítnou Kamenožrouti proto, že nechce jíst jejich kameny, než když nepořídí u šedých vran, jelikož nedokáže vyletět na strom a sníst mrtvou myš.
- Využívat dramaturgie příběhu – zde pozor na osobní prožitky dětí – děti často projektují do příběhu vlastní zkušenosti! Respektovat svobodu dítěte, kdykoliv se vyjádřit nebo naopak mlčet.
- Kompenzovat polaritu příběhu – pokud pracujeme s tématem odmítnutí, mělo by následovat i téma přijetí (děti si velmi užívají možnosti vystavět si „dům“ podle svých představ (v metodice je popsán jako tzv. kout snů) a nabídnout v něm místo někomu dalšímu).
- Při diskusi necháváme dítěti prostor a neopravujeme jeho nedokonalost, spíše sledujeme základní logickou osu mezi zkušeností, stavem vědění a celkovým rozvojem a způsobem zpracování nových zkušeností.